



# Fragmenti u moru

## Fragment.

Dio neke veće cjeline, od koje je otkinut, odlomljen ili razbijen.

Tekstovi pjesama satkani su od fragmenata Euripidovih *Trojanki*, koji u sebi zadržavaju cjelinu od koje su odvojeni i koji zajedno stvaraju neku novu cjelinu.

Ponekad je to stih, dio stiha, riječ ili uzvik, ponekad nekoliko stihova za redom.

Odvojeni su od situacije i likova kojima pripadaju.

Njihovo zvučenje i značenje premještanje je u novi kontekst, u melodije Tamare Obrovac.

Ponekad su riječi dozvale melodije, ponekad su melodije dozvale riječi, u oba je slučaja došlo do dubokog prepoznavanja i pretvaranja u energiju i emociju, koje su potom kao struje i valovi uronile u more klavirskihvarijacija Stefana Battaglie.

Fragmentiranje je i metoda kojom su tekstovi nastali, ali i njihova tema. Fragmenti razorenih života.

Života koji, zauvijek uništeni, ne mogu ponovno uskrsnuti, kao što je to uspio, nakon dva tisućljeća pod morem, brončani kip mladog atleta. Izgubio je samo strugaljku, kojom se s tijela čisti prljavština poslije vježbanja.

U more ga je bacio slučaj, nevrijeme u kojem se zatekla lađa kojom je plovio prema jadranskoj obali, nevrijeme koje ga je, premda već tada dragocjenog, učinilo suvišnim teretom, bačenim s palube.

Čemu je sve svjedočio u morskoj dubini, gdje ne postoji vrijeme, gdje se taloži i odjekuje sve što je ikad potonulo, kakve je sve priče čuo?

More je misaoni i poetski prostor ovih pjesama, granica između svijeta živih i mrtvih, stvarnog i imaginarnog.

Iz njega je izronio i Apoksiomen, iz njega izranja i mitska priča o opsadi i razaranju Troje, u kojoj se uvijek iznova ogleda sadašnjost.

A u ovih devet pjesama Tamare Obrovac mit i sadašnjost odzvanjaju istodobno.

Lada Kaštelan