

TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac quartet

subjekt promjene, prema dogovoru. Za Hrvatsku i Sloveniju band uglavnom donosi veći dio opreme sa sobom.

SMJEŠTAJ

4 jednokrevetne sobe **ISKLUČIVO KLIMATIZIRANI** hotel / apartman sa zasebnim sobama, minimum 3* poželjno 4*, sa osiguranim parkingom za 2 automobila, poželjno blizu pozornice

*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina i dijela Slovenije smještaj se reducira i predmet je dogovora.

TRANSPORT

Organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od /do zračne luke, te od do pozornice / restorana

1 monovolumen/ kombi /mini-bus ili slično, za 5 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima; kontrabas, bubnjevi (ukoliko je dogovoreno da ih ne osigurava organizator, vidi backline odjeljak)

- ukoliko band dolazi osobnim automobilima organizator osigurava parking za 2 osobna automobila u neposrednoj blizini pozornice ili osobu za preparkiranje automobila te osobu za iskrcaj instrumenata, pogotovo bubnjeva.

CATERING i OBROCI

- za svaki dogovoreni nastup

1 topla večera, prije / poslije koncerta za 5 osoba, 1 vegetarijanac, može riba i jaja, poželjno čiste namirnice meso odresci, najbolje beefsteak, t-bone ili slično uključivo sa pićem; vrhunsko suho vino, pivo, cola, negazirana voda

catering u garderobama za vrijeme tonske probe / koncerta :

lagani zalogaji, naresci, sendviči, voće, svježe salate, maslinovo ulje, limun, pršut, sirevi, (ovčji i kozji), masline, maslinovo ulje isl. coca cola, pivo, vrhunsko bijelo vino npr. Festigia, sivi pinot, malvazija, chardonay traminac jeruzalem ili slično, te ukoliko mogućnosti dozvoljavaju lokalna rakija/whiskey ili konjak poželjno Curvoisier V.S.

4x obična negazirana voda, Jana ½ lit, molimo NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, za Tamaru uz običnu staklenu čašu pored monitora

1 garderoba poželjno sa ključem za 3 glazbenika

1 garderoba sa ključem sa dobro osvijetljenim, velikim ogledalom i nusprostorijama u sklopu ili vrlo blizu garderobe za Tamaru Obrovac

BACKLINE

- ukoliko band dolazi avionom ili iz daleke lokacije - **LINEUP:** glas, klavir, kontrabas, bubnjevi

KLAVIR: koncertni klavir, poželjno Steinway, Bösendorfer, grand piano (min dimenzije 2m), uglašen na A-440 ili po dogovoru ukoliko je prije bio uglašen drugačije.

BUBNJEVI: (molimo bez podesta na pozornici)

Bilo koji vintage (70's ili stariji set bubnjeva) **ISKLUČIVO sa*Remo ambassador white coated* heads**, poželjno

Gretch Vintage (50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, ili Ludwig, Slingerland, Rogers, ili bilo koji novi Yamaha set sa *Remo white coated heads*.

Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 14' snare drum, 12" tom, 14" ili 16" floor tom.

ČINELE DONOSI BUBNJAR samo na SPECIJALAN ZAHTJEV MOLIMO: Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, veličine: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat

***važno:** sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14.

Kompletan hardware uključivo sa pedalama (bas bubanj i hi hat) - lagani jednostavni modeli.

2 stalka za činele, najlakše moguće, straight-no boom / stalak za doboš / hi hat stalak - jednostavan, lagani model / bubnjarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja

* *ukoliko je podloga skliska molimo osigurati tepih za bubnjeve, poželjno crni tapison 2x2m.*

KONTRABAS:

kontrabas veličine 3/4 sa podesivim konjićem. Može i David Gage czech-ease road bass, pick up nije nužan, basist donosi svoj DPA 4099B clip-on mikrofona

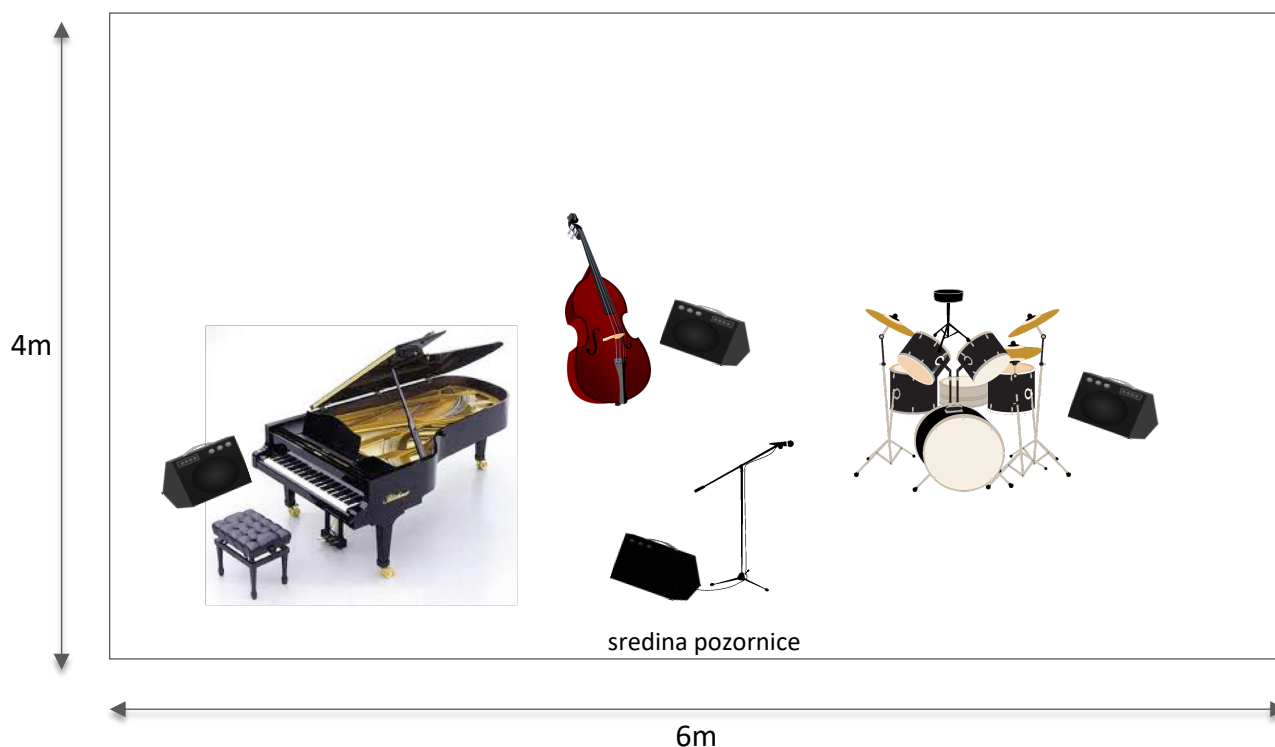
OPCIJA 1: 1x XLR kabel sa phantom power-om, 1 x monitor, bas pojačalo nije nužno (**GLAVNA OPCIJA**)

OPCIJA 2: (NA ZAHTJEV) 1 bass pojačalo 80 W or more - GALIEN-KRUEGER, poželjno "MB" series -EBS, poželjno "DROME", ACOUSTIC IMAGE, PHIL JONES, AMPEG ili TRACE ELIOT poželjna cabinet konfiguracija : 1x10 or 1x12 or 2x10 (u slučaju OPCIJE 2 molimo osigurati isti DPA 4099B clip-on mikrofona)

OSTALO:

- klavirska klupa, stabilna, sa regulacijom visine
- tepih ispod seta bubnjeva min. dim dimenzija 2 x 1,5 m poželjno crni tapison 2x2m (ukoliko je podloga skliska)
- dvije visoke (tzv. barske) stolice za kontrabasistu i Tamaru, bez naslona za ruke (**NA POSEBAN ZAHTJEV**)
- 3 crna, puna stalka za note, **NA POSEBAN ZAHTJEV** svaki sa zasebnim osvijetljenjem

TAMARA OBROVAC quartet / plan pozornice :



TAMARA OBROVAC quartet / INPUT LISTA

CH	INSTRUMENT	MIC.-D.I.-XLR	PH/48V	INSERTS	MIC.STAND(K&M)
1	KICK - ne unutar bubnja	AKG D112/Shure BETA 52			SHORT BOOM
2	SNARE	SENN. MD 421/ Shure SM 57			SHORT BOOM
3	OH L	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
4	OH R	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
5	KONTRABAS	D.I BSS AR133		COMP	-
6	KONTRABAS	DPA 4099B clip-on-vlastiti mikr. C 451/KM 140/ opcija	48V		SHORT BOOM
7	KLAVIR L	Neumann KM140 /KM184/C414	48V		TRIPOD BOOM
8	KLAVIR R	Neumann KM140 /KM184/C414	48V		TRIPOD BOOM
9	LEAD. VOC TAMARA*	Neumann KMS 105 /vlastiti mik Osigurati lulicu od Shure SM58	48V		TRIPOD BOOM
10	SHOW announcement mic	Shure SM 58 ili slično			TRIPOD BOOM
* molimo ne koristiti za najave niti da tehničari rukuju s njim, mikrofonom rukuje ISKLJUČIVO Tamara					

OBLIKOVATELJ ZVUKA - TEHNIČKE INFORMACIJE I DOGOVORI

Alen Fekonja

fexy.sound@gmail.com

+386 70 641 348 (WhatsApp, Telegram)

Za koncerte na području Hrvatske i Slovenije postoji opcija da donosimo sve mikrofone sa sobom.

OZVUČENJE/OPREMA shodno dvorani, pozornici na otvorenom, akustici, veličini isl.

- **TONSKI PULT:**
digitalni mikser sa minimum 4 aux sends i wifi vezom za tablet (Android)
- **MONITORI**
4 monitora / 4 grupa, zasebni mix i tonski tehničar uz scenu (ukoliko uz band nije tonski tehničar)
- **MIKROFONI**
dinamički i SCD mikrofoni renomiranih proizvođača
- **ZVUČNICI / KUTIJE:**
vrhunska profesionalna kvaliteta/ Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC ili slično
- **PROFESIONALNI OBLIKOVATELJ ZVUKA** (koji surađuje sa ton majstorom banda)
- **SCENSKO OSVJETLJENJE:**
 - toplo, mekano osvjetljenje prednja i pozadinska rasvjeta bez intenzivnih boja i izmjena, sa neovisnim izvorom električne energije zbog sprečavanja bruma.
 - molimo bez izmjena svijetla prednjih reflektora tijekom izvodjenja skladbi, samo u pauzama između.
 - molimo bez moving heada ukoliko su na pozornici i proizvode šum, kao i bez uređaja za stvaranje magle ili bilo kojih drugih izvora i najmanjeg šuma
- **PROFESIONALNI OBLIKOVATELJ SVIJETLA**, sa iskustvom rasvjete jazz koncerata

OSTALO

- **FOTOGRAFIRANJE**
 - isključivo bez flasha, mediji prve 3 pjesme, te ostalo po dogovoru sa službenim fotografom organizatora.
- **TONSKO I VIDEO SNIMANJE - predmet posebnog ugovora sa organizatorom**
 - bez prethodnog posebnog ugovora ili članka ugovora u kojem je to definirano, te dogovora sa Tamarom Obrovac osobno i sa ton majstorom nije dozvoljeno nikakvo snimanje koncerta, niti u dokumentarne tj. info svrhe.
 - svaki dogovor za snimanje uključuje isključivo profesionalno višekanalno snimanje zvuka od strane tonskog tehničara ansambla Alena Fekonje te postprodukciju prije objavljivanja.
 - za dogovor oko eventualnog video snimanja potrebna je precizna informacija o ekipi, redatelju, snimateljima, referencama, broju kamera i rasvjeti.

Prije bilo kakvog korištenja snimaka potrebna je obavezna provjera umjetničke i tehničke kvalitete kompletne (audio / video) snimke od strane ansambla kao i pismena suglasnost Tamare Obrovac prije objavljivanja.

Ukoliko je ipak dogovoreno snimanje od strane treće osobe, a ne tonca ansambla to uključuje obaveznu predaju sirovih višekanalnih materijala odmah poslije koncerta Tamari Obrovac osobno, sve uz prethodno ugovorom definiran način snimanja i korištenja.
- **INTERVJUI**
 - isključivo poslije koncerta uz prethodnu najavu