

## TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac & Karen Asatrian IstraArmenia ensemble

*\*subjekt promjene, prema dogovoru. Za Hrvatsku, i Sloveniju (osim Dubrovnika) band obično dolazi sa osobnim vozilima, i donosi veći dio opreme sa sobom.*

### SMJEŠTAJ

6 jednokrevetnih soba hotel/apartman isl. 3\* minimum, poželjno vrlo blizu dvorane/pozornice.

*\*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina, te Slovenije, se smještaj reducira, i predmet je dogovora.*

### TRANSPORT

 - ukoliko band dolazi avionom

Organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od do zračne luke, te od do pozornice/restorana  
1 kombi/ mini-bus ili slično, za 6 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima ; gitara, mandolina, oud, bouzouk, činele kontrabas (ukoliko je dogovoreno da ga ne osigurava organizator, vidi backline odjeljak)

### CATERING i OBROCI

 - za svaki od dogovorenih nastupa

1 topla večera, prije/poslije koncerta za 6 osoba, može lokalna kuhinja, riba, meso/odresci, poželjno beef steaks, uključivo sa pićem; negazirana voda, vrhunsko crno vino, pivo, coca cola, sokovi

catering u garderobama za vrijeme tonske probe/koncerta :

lagani zalogaji, naresci, sendviči, voće, salate, pršut, sirevi, masline, maslinovo ulje isl. coca cola, pivo, crno vino, (poželjno zlatan plavac Plenković), cabernet sauvignon, shiraz / ili slično, lokalna rakija/whiskey.

negazirana voda, NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, za Tamaru u čaši na nogicu.

1 garderoba sa ključem za 5 glazbenika

1 garderoba sa ključem sa dobro osvijetljenim, velikim ogledalom i nusprostorijama u sklopu ili vrlo blizu garderobe za Tamaru Obrovac

### BACKLINE

 - ukoliko band dolazi avionom ili iz daleke lokacije, predmet dogovora

**LINE UP:** klavir/glas/violina, glas/flauta, akust. gitara/mandolina/prateći vokal,oud/bouzouki kontrabas, bubnjevi

**KLAVIR:** koncertni klavir, poželjno Steinway, Bösendorfer, grand piano (min dimenzije 2m), uglašen na A-440 ili digital piano: Yamaha CP stage pianos, or Yamaha clavinova, preferably grands ili CLP serija (**obavezno klavirske tipke, i ugrađeni zvučnici**)

### BUBNJEVI:

Bilo koji vintage ( 70's ili stariji set bubnjeva) sa\*Remo ambassador white coated\* heads, poželjno Gretch Vintage (50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, or Ludwig, Slingerland, Rogers, ili bilo koji novi Yamaha set sa \*Remo white coated heads\*.

Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 14" snare drum, 12" tom, 14" ili 16" floor tom.

Činele: Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, veličine: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat

\*važno: sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14,14.

Hardware: 2 cymbal stands, najlakše moguće, straight-no boom.

2 stalka za doboš

hi hat stalak- simple light model / jednostavan, lagani model

bass bubanj pedala- light, simple / lagana jednostavna

bubnjarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja

### KONTRABAS:

kvalitetan kontrabas veličine 3/4 sa podesivim konjićem i pick-upom Može i David Gage czech-ease road bass.

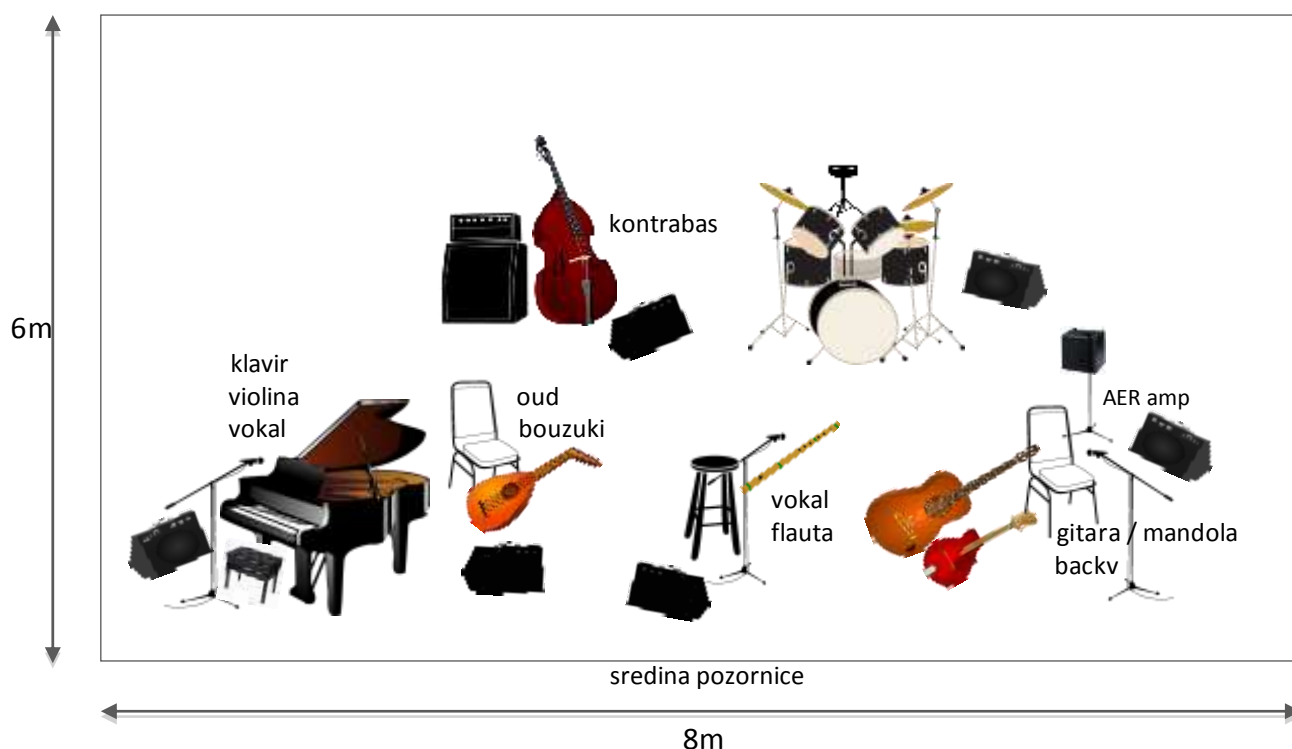
1 bass pojačalo 80 W or more - GALIEN-KRUEGER, poželjno "MB" series -EBS, poželjno "DROME",

ACOUSTIC IMAGE, PHIL JONES, AMPEG ili TRACE ELIOT poželjna cabinet konfiguracija : 1x10 or 1x12 or 2x10

### OSTALO:

- 2 stolice, bez naslona za ruke za gitaristu i svirača ouda,
- dvije visoke (tzv. barske) stolice za kontrabasistu i Tamaru, bez naslona za ruke (opcija)
- 1 donji dio mikrofonskog stalka, za AER gitarsko pojačalo
- 5 crnih, punih stalaka za note, sa zasebnim osvijetljenjem

## Tamara Obrovac & Karen Asatrian IstrArmenia ensemble / plan scene:



## TAMARA OBROVAC & KAREN ASATRIAN IstrArmenia ensemble / INPUT LISTA

CH	INSTRUMENT	MIC.-D.I.-XLR	PH/48V	INSERTS	M.STAND(K&M)
1	KICK-mikrofon izvan kase	AKG D112/Shure BETA 52			SHORT BOOM
2	SNARE	SENN. MD 421/ Shure SM 57			SHORT BOOM
3	OH L	AKG C451 /Neumann KM 184	48V		TRIPOD BOOM
4	OH R	AKG C451 / Neumann KM 184	48V		TRIPOD BOOM
5	KONTRABAS D.I.	D.I BSS AR133			-
6	KONTRABAS mikrofon	<b>DPA 4099B clip</b> /C451/KM 140	48V		SHORT BOOM
7	UD/BOUZUKI	D.I. BSS AR133	48V		-
8	UD/BOUZUKI mikrofon	AKG C414/C451/OKT.MK-012	48V		SHORT BOOM
9	GUITAR D.I.	XLR-own D.I. from AER amp			-
10	GUITAR microphone	AKG C414/C451/OKT.MK 012	48V		SHORT BOOM
11	MANDOLINE D.I.	D.I. BSS AR133			
12	MANDOLINE mic.	AKG C 451 /Neumann KM184	48V		TRIPOD BOOM
13	PIANO L	Neumann KM140/KM184 /C414	48V		TRIPOD BOOM
14	PIANO R	Neumann KM140/KM184 /C414	48V		TRIPOD BOOM
15	VIOLINA	Shure BETA 98 S vlastiti clip mik			-
16	VOX PIANO	Shure SM 58			TRIPOD BOOM
17	VOX GUITAR	Shure SM 58			TRIPOD BOOM
18	FLAUTA TAMARA	<b>AUDIX ADX10-FLP</b> Neumann KM184 /AKG C451	48V		TRIPOD BOOM
19*	LEAD. VOX TAMARA*	Neumann KMS 105 vlastiti mk	48V		TRIPOD BOOM
* molim ne koristiti Tamarin mikrofon za najave i testiranje zvuka od strane tehničara, mikrofonom rukuje ISKLJUČIVO TAMARA. U slučaju najave molimo osigurati drugi mikrofon.					

**OZVUČENJE/OPREMA etc. / shodno dvorani, pozornici na otvorenom, akustici, veličini isl.**

- **monitori :**  
šest, 6 grupa, poseban mix pult poželjno na pozornici
- **mixer :**  
vrhunska profesionalna kvaliteta, minimum 24 kanala, / 2x param.EQ per ch./6 aux (Soundcraft, Midas, Mackie, Yamaha, ALLEN & HEAT)
- **reverb :**  
Lexicon, PCM 70/90 ,LXP 15, MPX 1 (good reverb)
- **compressor / limiter:**  
vrhunska profesionalna kvaliteta, za vokal DBX, BSS, DRAWMER
- **power amps:**  
top quality professional brand ( jačina ovisi o veličini dvorane/koncertnog prostora)
- **31-band graphic E.Q.,** poželjno Apex or Klark Teknik
- **zvučnici/kutije**  
vrhunska profesionalna kvaliteta/professional brand, Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC, d&b, or similar
- **scenska rasvjeta:**  
topla svjetla, meke i tople boje bez drastičnih izmjena tijekom izvedbe, prednja i pozadinska svjetla s neovisnim napajanjem, zbog izbjegavanja brooma u monitorima
- **profesionalni tehničar zvuka i svjetla,** sa iskustvom ozvučavanja/rasvjete jazz concerata