



singer / composer
TAMARA OBROVAC
 Contemporary Mediterranean Jazz

CONTACT / BOOKING

- www.tamaraobrovac.com
- transhistrria@tamaraobrovac.com
- +385 98 219 179
- Croatia (Istria)

TAMARA OBROVAC

"Jazz je moja sloboda a moji korjeni su moja unutrašnja istina"

Pjevačica, flautistica, skladateljica i autorica tekstova Tamara Obrovac, jedna je od najznačajnijih i najsvestranijih osobnosti na hrvatskoj glazbenoj sceni, a zahvaljujući utjecajima istarske narodne glazbe i dijalekta koje koristi u kreiranju svog glazbenog izričaja, u posljednjih je nekoliko godina stekla veliku popularnost.

Tamara u svojoj glazbi spaja jazz i etničke utjecaje zavičajne Istre, a upravo je taj prirodni suživot različitih glazbenih formi i improvizacije etablira kao iznimnu umjetnicu koja je, koristeći elemente vlastite tradicije, stvorila osebujan glazbeni izričaj, bivajući time sve prepoznatljivija i prisutnija na svjetskoj glazbenoj jazz/world sceni.

Alkemijom s izvanrednim glazbenicima njena dva osnovna glazbena sastava (međunarodnog quinteta Transhistrria ensemble i svog quarteta) koji vješto i prirodno spajaju suvremeni jazz izričaj s elementima istarske i mediteranske glazbe, postiže nevjerojatnu lakoću izričaja svojstvenu samo najvećim umjetnicima.

Njihovi su nastupi prožeti spontanošću, inventivnim improvizacijama, slobodom, humorom i snažnom komunikativnošću, a Tamarin je glas jednako efektan u pjevanju tekstova kao i vokalizama kada postaje dodatni instrument.

Sa svojim ansamblima održala je mnogobrojne i od publike i od kritike odlično prihvaćene koncerte u zemlji i svijetu, a uz internacionalnu koncertnu aktivnost sklada za kazalište i film za što je višestruko nagrađivana.

Izdala je deset autorskih CD-a, na kojima je autorica glazbe i najvećeg dijela tekstova, a dobitnica je i 8 Porina, hrvatske godišnje diskografske nagrade.

Njen daljnji iskorak na svjetsku glazbenu scenu pojačan je i nominacijama za BBC Radio 3 World music Awards 2004 - u kategoriji Europske glazbe i Nagrade publike, kao i mnogobrojnim pozitivnim reakcijama međunarodne kritike i publike.

John L. Walters u britanskom Guardianu, 20. veljače 2004. povodom objavljivanja kompilacijskog CD-a nominiranih za BBC-jevu World music nagradu bilježi: "Na svu sreću, mogućnost nasumičnog biranja na ovakvim kompilacijama omogućuje traganje za nečim što nikada prije niste čuli. U mom slučaju "blind date" umjetnica je Tamara Obrovac. Cansoneita (A small song) u izvedbi Obrovac i transhistrria ensemble, lebdeća je, očaravajuća stvar, s bubnjevima koji se šire prostorom, zvučnom harmonikom i divnim vodećim vokalom Obrovac."

PRESS CITATI:

"Postoji glazba koja je jednostavno divna. Unikatni jazz Tamare Obrovac je upravo to."
 Anastazija Vrzina perun.hr Hrvatska

"Prohujti pozornicom poput tornada ostavljajući iza sebe sve veći broj obožavatelja... Njezin jedinstven, za ostale nedostižan način istovremenog komuniciranja s bendom i publikom, čini svaki koncert posebnim zajedničkim doživljajem kojega obasjava sjajna zvijezda, njen nadasve šarmantan i obarajući smisao za humor."
 B. Gabler - **Concerto magazin** Austrija

Tamara Obrovac se je tiho i tajno razvila u jednu od najvećih europskih pjevačica...U osnovnom tonu melankolična, njezina glazba istovremeno impresionira unutarnjom snagom i strašću koja sa sobom nosi priču mentaliteta jednog cijelog kraja.
 V. Doberstein - **Jazz Podium magazin**, Njemačka

"Tamara je fenomen koji osvaja publiku.

Svojim je triom donijela jednu drugačiju energiju i mnoštvo je ubrzo preklinjalo za još. Obrovčeva ima fenomenalan stilski raspon i smjelost da svoj trio odvede u svako zamislivo raspoloženje"

-S. Scotney - **London Jazz News** (Jazz au Chellah Maroko, recenzija koncerta)

Pjevačica je briljantnim nastupom predstavila best of sredozemlja; melankolija fada, lakoća tarantelle i hrvatska poezija povezali su se tako organski s harmonikaškom furijom Fausta Beccalossija da se nadovezujući koncert Richard Gallianovog septeta Piazzolla Forever učinio samo savršeno dosadan. J. Engels - **Jazzthing** (Valamar Jazz Festival, recenzija koncerta)

NEKI OD NASTUPA

Njemačka (Düsseldorf Jazz Rally, Jazzahead' Lüneburger Jazz-Night, Le gipfel du jazz Freiburg, Bayerischer Hof Munchen, Laboratorium Stuttgart, Eisenach Jazzclub, etc.), **Belgija** (Bozar Brussels, The Music Village Brussels), **Austrija** (Porgy & Bess Vienna, Akkordeon Fest Vienna, Glatt & Verkehr Musikfestival, Jazz club Klagenfurt, Kunsthaus Weiz, etc.), **Švicarska** (RSI Lugano, Bird's Eye Basel, Moods Zurich), **Italija** (Alpsklang Festival Merano, Talos Jazz Fest, AntepremaMundus Fest, etc.), **Kina** (Peking, Cultural Palace of the Nationalities, Chuama Music festival), **SAD** (Joe's Pub NYC, Hot House Chicago), **Francuska** (Strictly mundial Festival Marseille, L'Entrepot Paris, Maritime Festival Brest), **Spain** (Circulo Jazz club Madrid, Festival Ribermusica Barcelona, La Fira Mediterrania de Manresa), **Maroko** (Jazz au Chellah Festival), **Grčka** (Dimithriathess Festival Thessaloniki), **Poljska** (Crossroads Festival Krakow), **Latvija** (Saulkrasti Jazz, Riga Jazz Club), **Litva** (Vilnius jazz), **Finska** (EBU Festival Kaustinen), **BiH** (Sarajevo Jazz Fest), **Slovenija** (Cankarjev dom club, Druga godba, etc.), **Izrael** (Rishon le Zion Tel Aviv), **Japan** (Expo), **Hrvatska** (svugdje:), **Rusija**, **Slovačka**, **Bugarska**, **Turska**, **Irska** itd.

Umjetnička organizacija Transhistrria ensemble / www.tamaraobrovac.com / transhistrria@tamaraobrovac.com