

TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac transhistrria ensemble

*subjekt promjene, prema dogovoru.

**Za Hrvatsku i Sloveniju- band obično dolazi sa dva osobna automobila, i donosi veći dio opreme sa sobom.

SMJEŠTAJ

5 jednokrevetnih soba **ISKLUČIVO KLIMATIZIRANI** hotel/apartman 3* minimum, poželjno vrlo blizu dvorane/pozornice.

*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina, te Slovenije smještaj se reducira, i predmet je dogovora.

TRANSPORT

 - ukoliko band dolazi avionom

Organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od do zračne luke, te od do pozornice/restorana 1 kombi/ mini-bus ili slično, za 5 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima ; gitara, mandolina, harmonika, kontrabas (ukoliko je dogovoreno da ga ne osigurava organizator, vidi backline odjeljak)

CATERING i OBROCI

 - za svaki od dogovorenih nastupa

- 1 topla večera, prije/poslije koncerta za 5 osoba, 1 vegetarijanac, može lokalna kuhinja, riba, meso/odresci, poželjno beef steaks, za Tamaru poželjno bez glutena i mliječnih proizvoda, uključivo sa pićem; negazirana voda, vrhunsko crno vino, pivo, coca cola, sokovi
- catering u garderobama za vrijeme tonske probe/ koncerta : lagani zalogaji, naresci, sendviči, voće, salate, pršut, sirevi, (ovčji i kozji), masline, maslinovo ulje isl. coca cola, pivo, crno vino, (poželjno Zlatan plavac Plenković), Festigia cabernet sauvignon, shiraz / ili slično, lokalna rakija/whiskey ili francuski konjak
- obična negazirana voda, NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, u staklenoj čaši (obična jednostavna čaša za sok ili slično)
- 1 garderoba poželjno sa ključem za 4 glazbenika
- 1 garderoba poželjno sa ključem sa ključem sa dobro osvijetljenim, velikim ogledalom i nusprostorijama u sklopu ili vrlo blizu garderobe za Tamaru Obrovac

BACKLINE

 - ukoliko band dolazi avionom ili iz daleke lokacije, predmet dogovora

LINE UP: glas/flauta, akustična gitara/mandolina / prateći vokal, harmonika, kontrabas /prateći vokal, bubnjevi

BUBNJEVI:

Bilo koji vintage (70's ili stariji set bubnjeva) **ISKLUČIVO** sa*Remo ambassador white coated* heads, poželjno Gretch Vintage (50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, or Ludwig, Slingerland, Rogers, ili bilo koji novi Yamaha set sa *Remo white coated heads*.

Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 14' snare drum,12" tom, 14" ili 16" floor tom.

ČINELE DONOSI BUBNJAR samo na SPECIJALAN ZAHTJEV : Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, veličine: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat ***važno:** sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14,14.

Hardware: • 2 stalka za činele, najlakše moguće, straight-no boom.

- stalak za doboš
- hi hat stalak- jednostavan, lagani model
- bass bubanj pedala - lagana jednostavna
- bubnjarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja

KONTRABAS:

kontrabas veličine 3/4 sa podesivim konjićem i pick-upom/vidi OPCIJE. Može i David Gage czech-ease road bass.

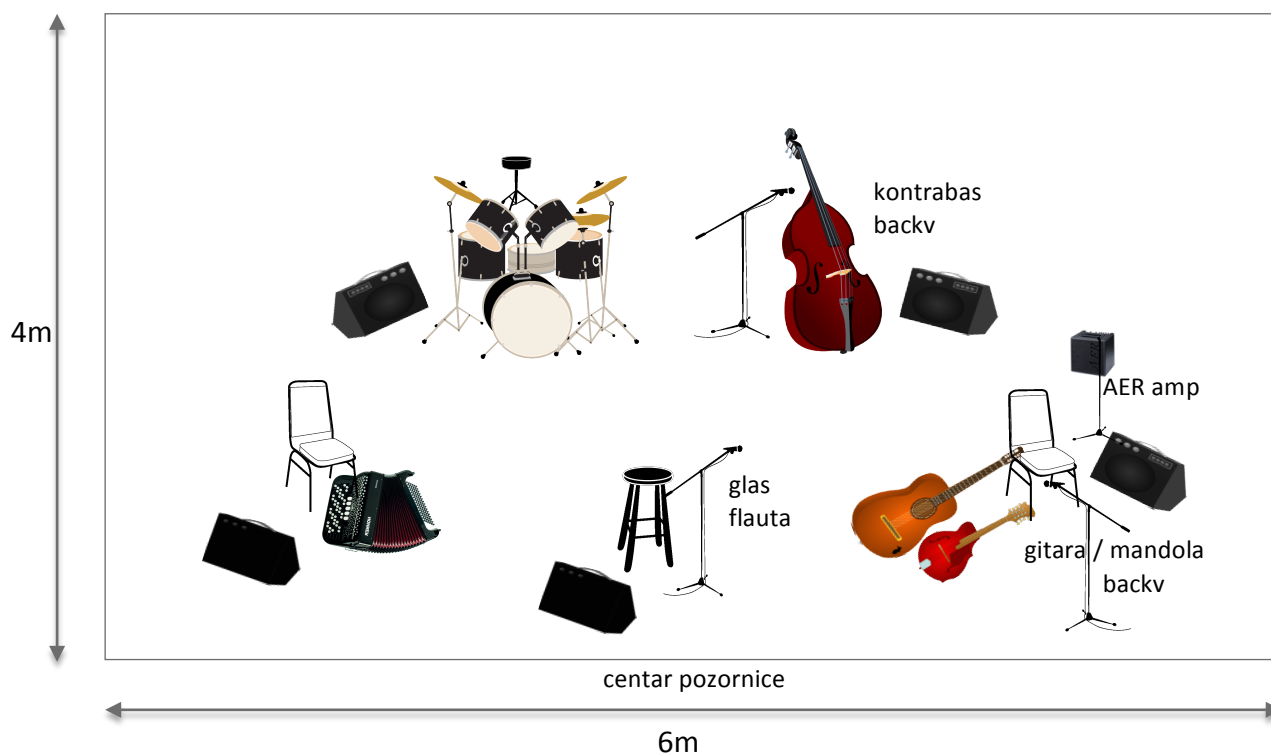
OPCIJA 1: (STANDARDNA) 1x XLR kabel sa phantom power-om, 1 x monitor, bas pojačalo i pick up nisu nužni , basist donosi svoj DPA 4099B clip-on mikrofona (molimo osigurati isti mikrofona u slučaju OPCIJE 2)

OPCIJA 2: (NA ZAHTJEV) 1 bass pojačalo 80 W or more - GALIEN-KRUEGER, poželjno "MB" series -EBS, poželjno "DROME", ACOUSTIC IMAGE, PHIL JONES, AMPEG ili TRACE ELIOT poželjna cabinet konfig: 1x10 or 1x12 or 2x10

OSTALO:

- 2 stolice, bez naslona za ruke za gitaristu i harmonikaša, poželjno crne, tapecirane, orkestralne
- ukoliko harmoniku svira S. Zanchini, na sceni: 1 case ca. 50/50 za opremu, produžni-x3/donji dio mikr. stalka
- dvije visoke (tzv. barske) stolice za kontrabasistu i Tamaru, bez naslona za ruke (**NA ZAHTJEV**)
- 1 donji dio mikrofonskog stalka, za AER gitarsko pojačalo (**NA ZAHTJEV**)
- 4 crna, poželjno puna stalka za note, (**NA ZAHTJEV sa zasebnim osvijetljenjem**)

TAMARA OBROVAC transhistría ensemble / plan pozornice:



TAMARA OBROVAC transhistría ensemble / INPUT LISTA

CH	INSTRUMENT	MIC .-D.I.- XLR	PH/48V	INSERTS	MIC.STAND(K&M)
1	KICK- mic ne unutra, molim	AKG D112/Shure BETA 52			SHORT BOOM
2	SNARE	SENN. MD 421/Shure SM 57			SHORT BOOM
3	OH L	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
4	OH R	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
5	KONTRABAS D.I.	D.I. BSS AR133		COMP.	-
6	KONTRABAS MIKROFON	VLASTITI DPA 4099B clip on ili na zahtjev C 451/KM 140	48V		SHORT BOOM
7	AKUSTIČNA GITARA D.I.	XLR-own D.I. from AER amp			-
8	AKUSTIČNA GITARA mikr.	ugrađen Carlos Juan - XLR	48V		SHORT BOOM
9	MANDOLA D.I. NA ZAHITJEV	D.I. BSS AR133			
10	MANDOLA MIC	AKG C 451 /Neum.KM184			TRIPOD BOOM
11*	HARMONIKALH- bandoneon HARMONIKA LH- klavirska	AKG C 451 / SENN. MD441 D.I. BSS AR133	48V		TRIPOD BOOM
12*	HARMONIKARH- bandoneon HARMONIKA RH- klavirska	AKG C414 B/SENN.MD441 D.I. BSS AR133	48V		TRIPOD BOOM
13	L.VOX /FLUTE TAMARA*	vlastiti mik. Neum. KMS 105	48V		TRIPOD BOOM
*MOLIM NE KORISTITI ZA NAJAVE, NITI ZA TESTIRANJE isključivo Tamara rukuje mikrofonom					
14	MIKROFON ZA NAJAVU	Shure SM 58/87			u slučaju potrebe
15	BAC VOX /KONTRABAS	Shure SM 58/87			TRIPOD BOOM
16	BACK VOX /GITARA	Shure SM 58/87			TRIPOD BOOM
17	REV 1 L	LEXICON/ TC ELECTRONICS			
18	REV 1 R	LEXICON/ TC ELECTRONICS			
19	REV 2 L	LEXICON/ TC ELECTRONICS			
20	REV 2 R	LEXICON/ TC ELECTRONICS			

* opcija 1: STANDARDNA bandoneon (Fausto Beccalossi): 2 mikrofona

* opcija 2: klavirska harmonika (Simone Zanchini): 2 x D.I. /case 50x50 za opremu/produžni 3x /1 mikrof. stalak

OZVUČENJE/OPREMA etc. / shodno dvorani, pozornici na otvorenom, akustici, veličini isl.

- **monitori na pozornici:**
5 grupa, zasebni mix (poželjno poseban miks pult na sceni)
- **tonski pult :**
vrhunska kvaliteta, minimum 16 kanala, / 2x param.EQ per ch./6 aux
(Soundcraft, Midas, Mackie, Yamaha, ALLEN & HEAT)
- **reverb :**
Lexicon, PCM 70/90 ,LXP 15, MPX 1
- **compressor / limiter:**
vrhunska kvaliteta za vokal; DBX, BSS, DRAWMER
- **pojačala / power amps:**
top quality professional brand (jačina ovisi o veličini dvorane/prostora)
- **31-band graphic E.Q.**, ppželjno Apex or Klark Teknik
- **zvučnici/kutije:**
vrhunska profesionalna kvaliteta/ professional brand, Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC, d&b, ili slično
- **scensko osvjetljenje:**
toplo, mekano osvjetljenje bez intenzivnih boja, bez izmjena svijetla tijekom izvođenja, prednja, pozadinska, svijetla, sa neovisnim izvorom električne energije zbog sprečavanja bruma.
- **profesionalni oblikovatelj zvuka/svijetla**, sa iskustvom ozvučavanja/rasvjete jazz koncerata