

TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac TransAdriatic quartet

subjekt promjene, prema dogovoru. Za Hrvatsku i Sloveniju band uglavnom donosi veći dio opreme sa sobom.

SMJEŠTAJ

4 jednokrevetne sobe ISKLJUČIVO KLIMATIZIRANI hotel/apartman isl. 3* minimum, sa parkingom u sklopu hotela poželjno vrlo blizu pozornice.

*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina i dijela Slovenije smještaj je predmet dogovora.

TRANSPORT

Organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od/do zračne luke, te od do pozornice/restorana 1 monovolumen/ kombi/mini-bus ili slično, za 4 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima ; kontrabas (ukoliko je dogovoreno da ga ne osigurava organizator, vidi backline odjeljak)

CATERING I OBROCI

1 topla večera, prije/poslije koncerta za 4 osobe, 1 vegetarijanac, poželjno čiste namirnice meso odresci na žaru, riba, najbolje beefsteak, uključivo sa pićem; vrhunsko crno vino,(Cabernet, shiraz ili slično) pivo, cola, voda isl.

catering u garderobama za vrijeme tonske probe/koncerta :

lagani zalogaji, naresci - pršut, sir, poželjno kozji ili ovčji, masline, sendviči i svježe voće, svježe salate, maslinovo ulje, limun, coca cola, pivo, lokalno crno vino, poželjno zlatan plavac Plenković, cabernet, shiraz / ili slično, rakija/whiskey ili cognac.

6 x obična negazirana voda, NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, za Tamaru u običnoj staklenoj čaši

1 garderoba sa ključem za 3 glazbenika

1 garderoba sa ključem sa dobro osvijetljenim, velikim ogledalom i nusprostorijama u sklopu ili vrlo blizu garderobe za Tamaru Obrovac

BACKLINE

LINEUP: glas/klavir/kontrabas/bubnjevi

KLAVIR: ZA VEĆE DVORANE (preko 200 mjesta) PIANO GRANCODA (m. 2.80) Po redu: Steinway D, Bosendorfer 290 Imperial o 280, Fazioli F308 o F278 Yamaha CFIIIS, Kawai EX concert, uglašen na A 440

ZA MANJE DVORANE (manje od 200 sjedala) ili prostore sa prirodnim reverbomcrkve muzeji isl. PIANO CODA, min 2.18, uglašen na A 440 po redu preferencija: Steinway C 227 o B 211 Bosendorfer 225, 214 o 200 Yamaha C7 Kawai RX7 Fazioli F 228 o F 212, uglašen na A 440-442

- doštimanje između tonske i kocerta / tj. prisutnost klavir štimera
- klavirska klupa solidna i tiha, bešumna

BUBNJEVI: Bilo koji vintage (70's ili stariji set bubnjeva) **ISKLUČIVO sa*Remo ambassador white coated* heads**, poželjno Gretch Vintage (50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, or Ludwig, Slingerland, Rogers, ili bilo koji novi Yamaha set sa *Remo white coated heads*. •Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 12" tom, 14" ili 16" floor tom.

Činele: Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, vel: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat
*važno: sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14,14.

KOMPLETAN Hardware: 2 stalka za činele, najlakše moguće, straight-no boom.

- snare drum stalak
- hi hat stalak- simple light model / jednostavan, lagani model
- bass bubanj pedala- light, simple / lagana jednostavna
- bubnarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja
- tepih ispod seta bubnjeva min. dim dimenzija 2 x 1,5 m (ukoliko je podloga skliska)

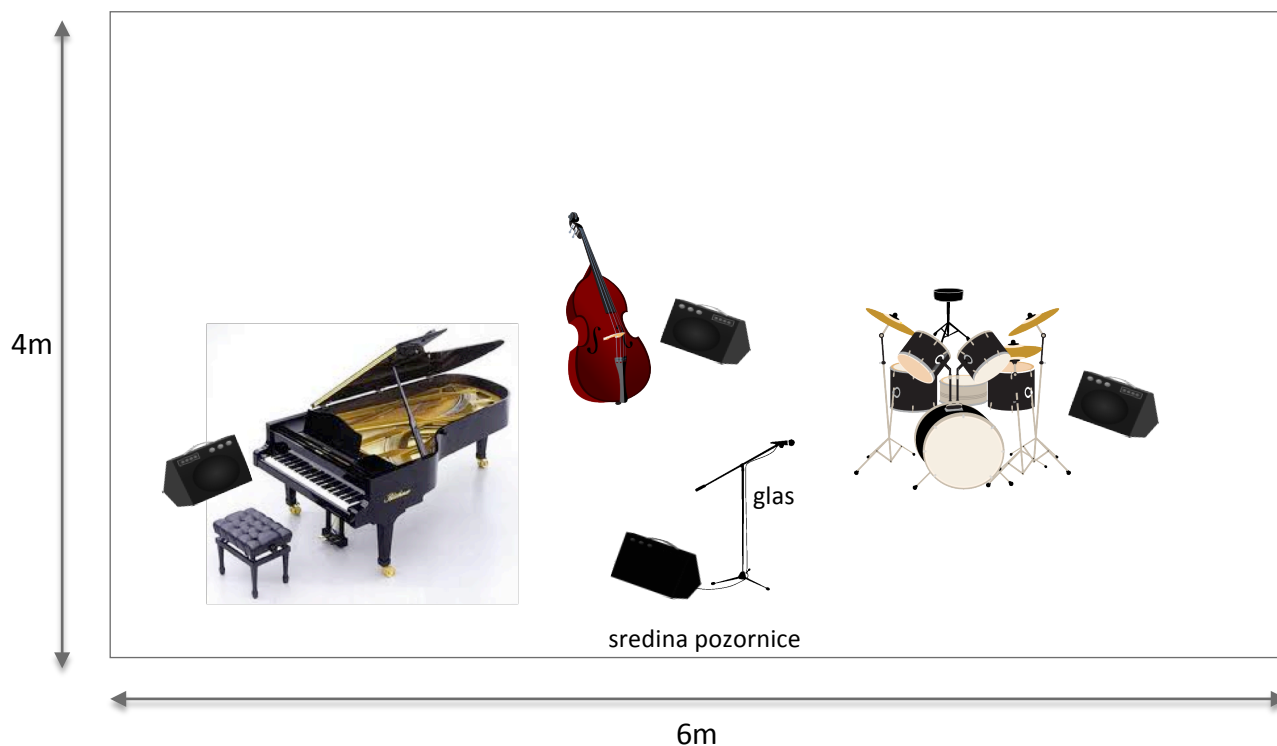
KONTRABAS:

- dobar kontrabas ručno rađen (ne tvornički) dijapazon 105 cm žice Pirastro Evah Pirazzi Light (orchestra) ili Pirastro Obligato Medium (orchestra) ili Tomastick Spirocore Medium (orchestra)
- Fishman Pickup Full Circle ili The Realist from D. Cage ili Schertler pickup
- Podesivi konjić - Postav žica: G mm 5/6, D mm 8, A mm 10, E mm 10
- Bass Head amp + bass box 4x10 Mark Bass, Gallien Krueger, AER or Ampeg

OSTALO:

- bubnarska stolica 70 cm visine za kontrabasistu
- 4 crna, puna stalka za note, **NA ZAHTJEV** svaki sa zasebnim osvijetljenjem

TAMARA OBROVAC TransAdriatic quartet / plan pozornice :



TAMARA OBROVAC TransAdriatic quartet / INPUT LISTA

CH	INSTRUMENT	MIC.-D.I.-XLR	PH/48V	INSERTS	MIC.STAND(K&M)
1	KICK - ne unutar bubnja	AKG D112/Shure BETA 52			SHORT BOOM
2	SNARE	SENN. MD 421/ Shure SM 57			SHORT BOOM
3	OH L	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
4	OH R	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
5	KONTRABAS	Direct line D.I		COMP	-
6	KONTRABAS	Choeps CMC 64 or Neuman KM 184 or AKG C 414 or DPA clip microphone	48V		SHORT BOOM
7	KLAVIR L	Neumann KM 86 AKG /C414	48V		TRIPOD BOOM
8	KLAVIR R	Neumann KM 86 AKG /C414	48V		TRIPOD BOOM
9	GLAS TAMARA*	Neumann KMS 105/vlastiti mik	48V		TRIPOD plus lulica od Sure SM 58

* molimo ne koristiti za najave, niti da tehničari rukuju s njim, mikrofonom rukuje ISKLJUČIVO Tamara
U slučaju najave molimo osigurati drugi mikrofoni, hvala za razumijevanje

OZVUČENJE/OPREMA isl. / shodno tipu dvorane, (pozornice na otvorenom) akustici veličini isl.

- **monitori** : četiri, 4 grupe, poseban mix pult poželjno na pozornici
- **mixpult** : profesionalni, min.16 kanala, / 2x param.EQ per ch./6 aux Soundcraft, Midas, Mackie, Yamaha, A&H
- **reverb**: Lexicon, PCM 70/90 ,LXP 15,MPX 1
- **compressor / limiter**: profesionalna kvaliteta /top quality za vokal DBX, BSS, DRAWMER
- **pojačala**: profesionalna kvaliteta / professional brand (jačina ovisi o veličini dvorane/koncertnog prostora)
- **31-band graphic E.Q.**, poželjno Apex or Klark Teknik
- **zvučnici/kutije**: top quality professional brand, Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC, d&b, ili slično
- **scensko osvjetljenje**: tople meke boje, prednja pozadinska, bez izmjena tijekom koncerta, neovisno napajanje
- **profesionalni tehničar zvuka i svijetla**, sa iskustvom ozvučavanja / rasvjete jazz koncerata