

## TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac quartet

subjekt promjene, prema dogovoru. Za Hrvatsku i Sloveniju band uglavnom donosi veći dio opreme sa sobom.

### SMJEŠTAJ

4 jednokrevetne sobe ISKLJUČIVO KLIMATIZIRANI hotel/apartman isl. 3\* minimum, poželjno blizu pozornice  
\*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina i dijela Slovenije smještaj se reducira i predmet je dogovora.

### TRANSPORT

 - ukoliko band dolazi avionom

Organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od/do zračne luke, te od do pozornice/restorana  
1 monovolumen/ kombi/mini-bus ili slično, za 4 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima ; kontrabas  
(ukoliko je dogovoreno da ga ne osigurava organizator, vidi backline odjeljak)

### CATERING I OBROCI

 - za svaki od dogovorenih nastupa

1 topla večera, prije/poslije koncerta za 4 osobe, 1 vegetarijanac, može riba, poželjno čiste namirnice meso  
odresci/ najbolje beefsteak, uključivo sa pićem; vrhunsko crno vino,(Cabernet, shiraz ili slično) pivo, cola,  
negazirana voda

#### catering u garderobama za vrijeme tonske probe/koncerta :

lagani zalogaji, naresci, sendviči, voće, svježe salate, maslinovo ulje, limun, pršut, sirevi, masline isl. coca cola,  
pivo, lokalno crno vino, poželjno zlatan plavac Plenković, cabernet, shiraz / ili slično, rakija/whiskey ili cognac.  
4x obična negazirana voda, NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, za Tamaru u  
običnoj staklenoj čaši

1 garderoba sa ključem za 3 glazbenika

1 garderoba sa ključem sa dobro osvijetljenim, velikim ogledalom i nusprostorijama u sklopu ili vrlo blizu  
garderobe za Tamaru Obrovac

### BACKLINE

 - ukoliko band dolazi avionom ili iz daleke lokacije

**LINEUP:** glas/flauta, klavir, kontrabas, bubnjevi

**KLAVIR:** koncertni klavir, poželjno Steinway, Bösendorfer, grand piano (min dimenzije 2m), uglašen na A-440  
**UZ PRETHODNI DOGOVOR** digital piano: Yamaha clavinova, grands ili Yamaha P serie, stage pianos (klav. tipke)

### BUBNJEVI:

Bilo koji vintage ( 70's ili stariji set bubnjeva) sa\*Remo ambassador white coated\* heads, poželjno Gretch Vintage  
(50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, or Ludwig, Slingerland, Rogers, ili  
bilo koji novi Yamaha set sa \*Remo white coated heads\*. •Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 12" tom, 14" ili 16"  
floor tom.

Činele: Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, vel: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat

\*važno: sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14,14.

Hardware: 2 stalka za činele, najlakše moguće, straight-no boom.

snare drum stalak

hi hat stalak- simple light model / jednostavan, lagani model

bass bubanj pedala- light, simple / lagana jednostavna

bubnjarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja

### KONTRABAS:

kontrabas veličine 3/4 sa podesivim konjićem. Može i David Gage czech-ease road bass, pick up nije nužan, basist  
donosi svoj DPA 4099B clip-on mikrofona

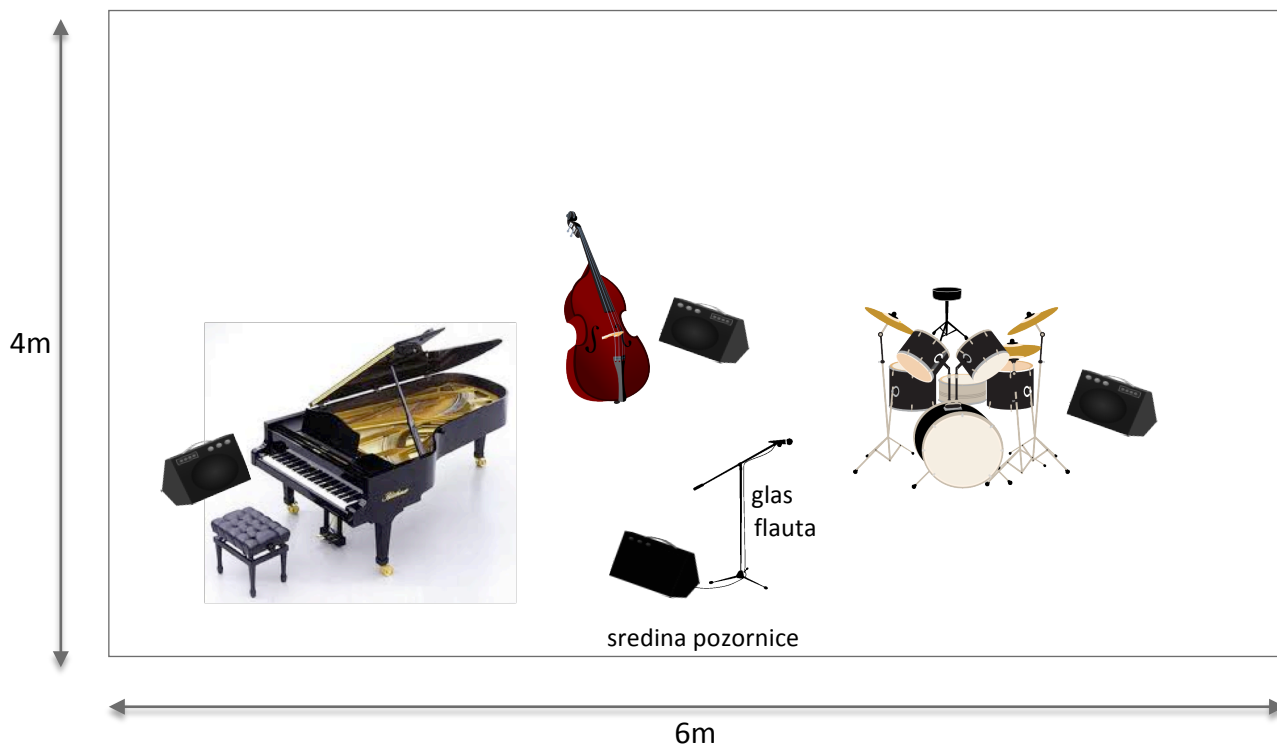
OPCIJA 1: 1x XLR kabel sa phantom power-om, 1 x monitor, bas pojačalo nije nužno (**GLAVNA OPCIJA**)

OPCIJA 2: (**NA ZAHTJEV**) 1 bass pojačalo 80 W or more - GALIEN-KRUEGER, poželjno "MB" series -EBS, poželjno  
"DROME", ACOUSTIC IMAGE, PHIL JONES, AMPEG ili TRACE ELIOT poželjna cabinet konfiguracija : 1x10 or 1x12 or  
2x10 (u slučaju OPCIJE 2 molimo osigurati isti DPA 4099B clip-on mikrofona)

### OSTALO:

- klavirska klupa, stabilna, sa regulacijom visine
- tepih ispod seta bubnjeva min. dim dimenzija 2 x 1,5 m (ukoliko je podloga skliska)
- dvije visoke (tzv. barske) stolice za kontrabasistu i Tamaru, bez naslona za ruke (**NA ZAHTJEV**)
- 4 crna, puna stalka za note, **NA ZAHTJEV** svaki sa zasebnim osvijetljenjem

## TAMARA OBROVAC quartet / plan pozornice :



## TAMARA OBROVAC quartet / INPUT LISTA

CH	INSTRUMENT	MIC.-D.I.-XLR	PH/48V	INSERTS	MIC.STAND(K&M)
1	KICK - ne unutar bubnja	AKG D112/Shure BETA 52			SHORT BOOM
2	SNARE	SENN. MD 421/ Shure SM 57			SHORT BOOM
3	OH L	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
4	OH R	AKG C451/KM 184	48V		TRIPOD BOOM
5	KONTRABAS	D.I BSS AR133		COMP	-
6	KONTRABAS	DPA 4099B clip-on-vlastiti mikr. C 451/KM 140/ opcija	48V		SHORT BOOM
7	KLAVIR L	Neumann KM 140/KM184/C414	48V		TRIPOD BOOM
8	KLAVIR R	Neumann KM140- /KM184/C414	48V		TRIPOD BOOM
9	LEAD. VOC TAMARA*	Neumann KMS 105 /vlastiti mik	48V		TRIPOD BOOM
10	SHOW announcement mic	Shure SM 58 ili slično			TRIPOD BOOM
<b>* molim ne koristiti za najave i niti da tehničari rukuju s njim, mikrofonom rukuje ISKLJUČIVO Tamara</b>					

## OZVUČENJE/OPREMA isl. / shodno tipu dvorane, (pozornice na otvorenom) akustici veličini isl.

- **monitori** : četiri, 4 grupe, poseban mix pult poželjno na pozornici
- **mixpult** : profesionalni, min.16 kanala, / 2x param.EQ per ch./6 aux Soundcraft, Midas, Mackie, Yamaha, A&H
- **reverb**: Lexicon, PCM 70/90 ,LXP 15,MPX 1
- **compressor / limiter**: profesionalna kvaliteta /top quality za vokal DBX, BSS, DRAWMER
- **pojačala**: profesionalna kvaliteta / professional brand ( jačina ovisi o veličini dvorane/koncertnog prostora)
- **31-band graphic E.Q.**, poželjno Apex or Klark Teknik
- **zvučnici/kutije**: top quality professional brand, Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC, d&b, or similar
- **scensko osvjetljenje**: tople meke boje, prednja pozadinska, bez izmjena tijekom koncerta, neovisno napajanje
- **profesionalni tehničar zvuka i svijetla**, sa iskustvom ozvučavanja/rasvjete jazz concerata