

TEHNIČKA LISTA - Tamara Obrovac Transhistrria ensemble - subjekt promjene, prema prethodnom dogovoru

*Za Hrvatsku i Sloveniju; band obično dolazi sa dva osobna automobila i donosi veći dio opreme

SMJEŠTAJ

6 jednokrevetnih soba u **ISKLUČIVO KLIMATIZIRANOM** hotelu/apartmanu 3* minimum sa osiguranim parkingom za 2 osobna automobila poželjno vrlo blizu dvorane/pozornice.

*Za područja Zagreba i okolice, Rijeke, Varaždina, te Slovenije smještaj se reducira i predmet je dogovora.

TRANSPORT

Ukoliko band dolazi avionom, organizator osigurava sav potreban lokalni prijevoz od do zračne luke, te od do pozornice/restorana - 1 kombi/ mini-bus ili slično, za 6 putnika sa privatnom prtljagom i instrumentima; gitara, mandolina, harmonika, kontrabas (ukoliko je dogovoreno da ga ne osigurava organizator, vidi backline) Ukoliko band dolazi osobnim automobilom organizator osigurava parking za 2 osobna automobila u neposrednoj blizini pozornice te osobu za iskrcaj / ukrcaj instrumenata, pogotovo bubnjeva.

CATERING I OBROCI

 - za svaki od dogovorenih nastupa

- 1 topla večera, prije/poslije koncerta za 6 osoba, 1 vegetarijanac, riba, meso - odresci, najbolje steaks, T-bone isl., za Tamaru poželjno bez glutena i mliječnih proizvoda, uključivo sa pićem
- catering u garderobama za vrijeme tonske probe/ koncerta; naresci, sendviči, voće, salate, pršut, sirevi, (ovčji i kozji), masline, maslinovo ulje isl. coca cola, pivo, vrhunsko crno i bijelo vino (cabernet sauvignon, shiraz /sivi pinot/malvazija/chardonay) ili slično, te ukoliko mogućnosti dozvoljavaju lokalna rakija, whiskey ili francuski konjak poželjno Curvoisier V.S.
- obična negazirana voda, molimo NE HLADNA za Tamaru, osigurati i na pozornici za vrijeme koncerta, u staklenoj čaši - obična jednostavna čaša za sok ili slično
- 1 garderoba poželjno sa ključem za 4 glazbenika
- jedna garderoba poželjno s ključem za Tamaru Obrovac, svakako sa dobro osvijetljenim velikim ogledalom i nusprostoriama u sklopu ili u neposrednoj blizini garderobe

BACKLINE

 - ukoliko band dolazi avionom ili iz daleke lokacije, predmet dogovora

BUBNJEVI: (molimo bez podesta na pozornici)

Bilo koji vintage (70's ili stariji set bubnjeva) **ISKLUČIVO sa*Remo ambassador white coated* heads**, poželjno Gretch Vintage (50's,60's or 70's) USA Custom, New Classic, Renown Maple, Catalina Jazz Club, ili Ludwig, Slingerland, Rogers, ili bilo koji novi Yamaha set sa *Remo white coated heads*.

Veličine: 18" ili 20" bass bubanj, 14' snare drum, 12" tom, 14" ili 16" floor tom.

ČINELE* DONOSI BUBNJAR samo na SPECIJALAN ZAHTJEV MOLIMO: Istanbul Agop, Bosphorus, Turkish, Dream or Zildjian K, veličine: 20" ride, 16" crash, 14" hi hat

***važno:** sve činele moraju biti "lightest jazz models", ili samo 4 light crash cymbals u vel. 20,16,14.

Kompletan hardware uključivo sa pedalama (bas bubanj i hi hat) - lagani jednostavni modeli.

2 stalka za činele, najlakše moguće, straight-no boom / stalak za doboš / hi hat stalak - jednostavan, lagani model / bubnjarska stolica, solidna, čvrsta, stabilna prilikom sviranja

* *ukoliko je podloga klizava molimo osigurati tepih za bubnjeve, poželjno crni tapison 2x2m.*

KONTRABAS: (NA ZAHTJEV - ukoliko bend dolazi avionom)

kontrabas veličine 3/4 sa podesivim konjićem i pick-upom, može i David Gage czech-ease road bass.

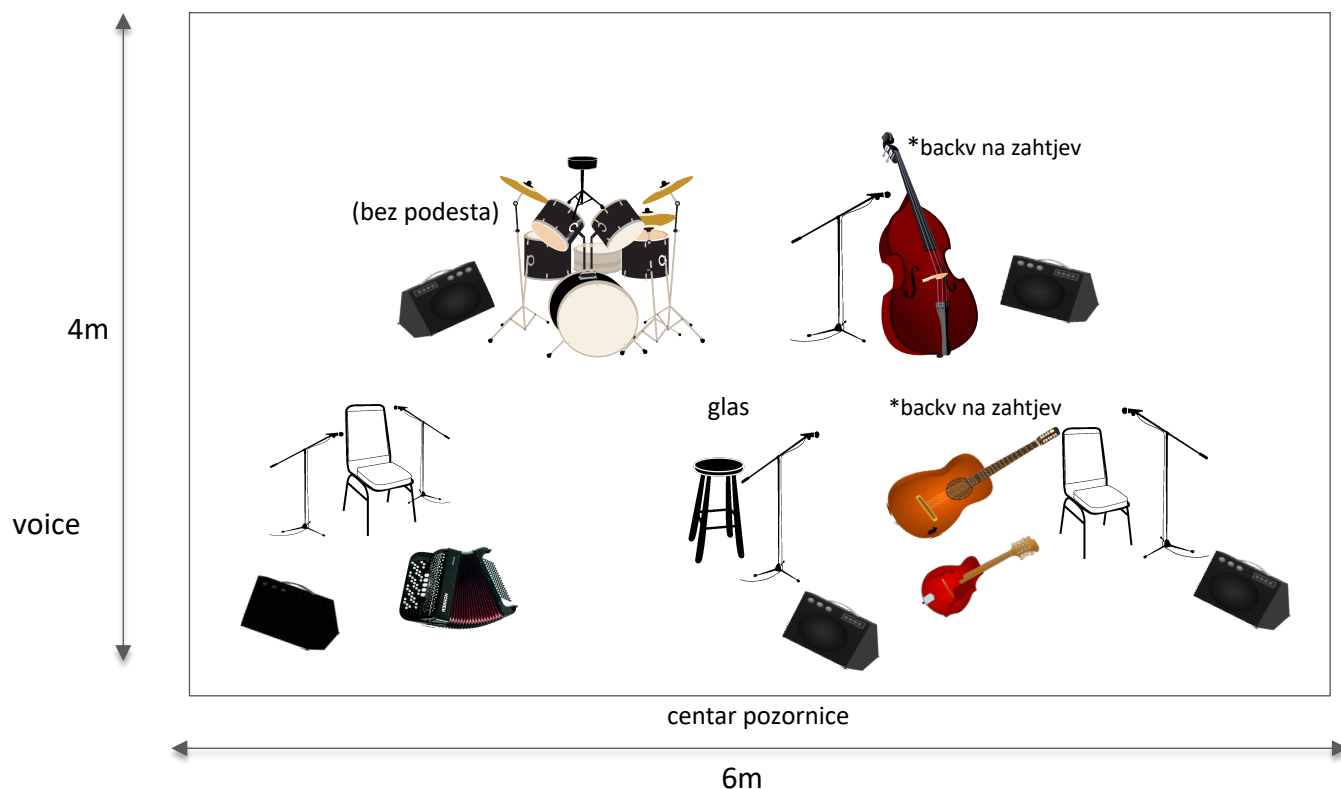
OPCIJA 1: (STANDARDNA) - 1x XLR kabel sa phantom power-om, 1 x monitor, bas pojačalo i pick up nisu nužni , basist donosi svoj DPA 4099B clip-on mikrofona (molimo osigurati isti mikrofona u slučaju OPCIJE 2)

OPCIJA 2: (NA ZAHTJEV) 1 bass pojačalo 80 ili više- GALIEN-KRUEGER, poželjno "MB" series -EBS, poželjno "DROME", ACOUSTIC IMAGE, PHIL JONES, AMPEG ili TRACE ELIOT poželjna cab. konfig: 1x10 ili1x12 or 2x10

OSTALO

- 2 stolice, obavezno bez naslona za ruke za gitaristu i harmonikaša, poželjno crne, tapecirane, orkestralne
- 4 crna, poželjno puna stalka za note, (**NA POSEBAN ZAHTJEV sa zasebnim osvjetljenjem**)

TAMARA OBROVAC transhistrria ensemble / plan pozornice:



TAMARA OBROVAC transhistrria ensemble / INPUT LISTA

Ch	INSTRUMENT	MIC .-D.I.- XLR	PH/48V	MIC.STAND-K&M
1	KICK	Dynamic		SHORT BOOM
2	SNARE	SDC (pencil condenser mic)	48V	SHORT BOOM
3	OH L	SDC	48V	TRIPOD BOOM
4	OH R	SDC	48V	TRIPOD BOOM
5	DOUBLE-BASS D.I.	D.I		-
6	DOUBLE-BASS mic	Dynamic		SHORT BOOM
7	GUITAR /MANDOLA D.I.	D.I.		-
8	GUITAR/ MANDOLA mic	SDC	48V	SHORT BOOM
9	ACCORDION LH	2 x SDC		2 x TRIPOD BOOM
10	ACCORDION RH		48V	
11	L.VOX TAMARA*	Neumann KMS 105 own mic	48V	TRIPOD BOOM
	*MOLIMO DA NITKO OSIM TAMARE OSOBNO NE RUKUJE OVIM MIKROFONOM			
	* za moguću najavu koncerta od strane organizatora molimo osigurati poseban mikrofoni			
13	BAC VOX /DOUBLE BASS	Dynamic		TRIPOD BOOM
14	BACK VOX /GUITAR	Dynamic		TRIPOD BOOM

OBLIKOVATELJ ZVUKA / ROAD MANAGER - TEHNIČKE INFORMACIJE I DOGOVORI

Alen Fekonja

fexy.sound@gmail.com

+386 70 641 348 (WhatsApp)

OZVUČENJE/OPREMA / shodno dvorani, pozornici na otvorenom, akustici, veličini isl.

- **TONSKI PULT:**
digitalni mikser sa minimum 5 aux sends i wifi vezom za tablet (Android)
- **MONITORI**
5 monitora / 5 grupa, zasebni mix i tonski tehničar uz scenu (ukoliko uz band nije tonski tehničar)
- **MIKROFONI**
dinamički i SCD mikrofoni renomiranih proizvođača
- **ZVUČNICI / KUTIJE:**
vrhunska profesionalna kvaliteta/ Martin, Meyer sound, KV 2 Audio, L-ACOUSTIC ili slično
- **PROFESIONALNI OBLIKOVATELJ ZVUKA** (koji surađuje sa ton majstorom banda)
- **SCENSKO OSVJETLJENJE:**
 - toplo, mekano osvjetljenje prednja i pozadinska rasvjeta bez intenzivnih boja i izmjena, sa neovisnim izvorom električne energije zbog sprečavanja bruma.
 - molimo bez izmjena svijetla prednjih reflektora tijekom izvodjenja skladbi, samo u pauzama između.
 - molimo bez moving heada ukoliko su na pozornici i proizvode šum, kao i bez uređaja za stvaranje magle, ili bilo kojeg drugog mogućeg izvora i najmanjeg šuma.
- **PROFESIONALNI OBLIKOVATELJ SVIJETLA**, sa iskustvom rasvjete jazz koncerata

OSTALO

- **FOTOGRAFIRANJE**
 - isključivo bez flasha, mediji prve 3 pjesme, te ostalo po dogovoru sa službenim fotografom organizatora.
- **TONSKO I VIDEO SNIMANJE - predmet posebnog ugovora sa organizatorom**
 - bez prethodnog posebnog ugovora ili članka ugovora u kojem je to definirano, te dogovora sa Tamarom Obrovac osobno i sa ton majstorom nije dozvoljeno nikakvo snimanje koncerta, niti u dokumentarne tj. info svrhe.
 - svaki dogovor za snimanje uključuje isključivo profesionalno višekanalno snimanje zvuka od strane tonskog tehničara ansambla Alena Fekonje te postprodukciju prije objavljivanja.
 - za dogovor oko eventualnog video snimanja potrebna je precizna informacija o ekipi, redatelju, snimateljima, referencama, broju kamera i rasvjeti.

Za bilo kakvo korištenje snimaka potrebna je obavezna provjera umjetničke i tehničke kvalitete kompletne (audio / video) snimke od strane ansambla kao i pismena suglasnost Tamare Obrovac prije objavljivanja.

Ukoliko je ipak dogovoreno snimanje od strane treće osobe, a ne tonca ansambla to uključuje obaveznu predaju sirovih višekanalnih materijala odmah poslije koncerta Tamari Obrovac osobno, sve uz prethodno ugovorom definiran način snimanja i korištenja.

- **INTERVJUI**
isključivo poslije koncerta uz prethodnu najavu